

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 28 Невского района Санкт-Петербурга

Принято
педагогическим советом
ГБДОУ № 28 Невского район
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024



Утверждено
Заведующий ГБДОУ № 28
А.А.Семенова
приказ от 30.08.24 № 235

Дополнительная общеразвивающая программа
«Изостудия Фантазия»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 5-7 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Казакова Александра Ивановна

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность оказывает специфическое влияние на развитие детей, она является вариантом познания действительности и играет значительную роль во всестороннем развитии ребенка. В процессе изобразительной деятельности происходит совершенствование мелкой моторики рук, кожного и двигательного, осязательного восприятия, что является особенно важным для детей с нарушениями речи, обеспечивает развитие эмоциональной сферы, гармоничное развитие личности ребенка, его воображения и творческих способностей.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна ребенку с нарушением речи.

В рамках изостудии дети неограниченны в возможностях выразить свои мысли, чувства, переживания, настроение. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изодеятельности. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Итог совместной деятельности – поделка, живописная картина, коллективное панно, которые имеют огромное значение в нравственном воспитании дошкольников как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающее потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности и как результат имеет огромное значение в социализации дошкольника.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу изодеятельности;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Цель программы:

Формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивать привычку к взаимопомощи, создать почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов. Развивать творческие способности, фантазию, воображение. Помочь ребенку проявить свои художественные способности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Новизна программы

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений.

Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение,

побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, графическими материалами, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник "глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

Задачи:

1. Для формирования умения передавать в рисунке свои впечатления от окружающей действительности:

- развивать художественное восприятие к жизни;
- уточнять представления об окружающем мире;
- вырабатывать умение воспринимать и воспроизводить предметы сложной формы;
- развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

2. Для приобретения изобразительного мастерства:

- развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, теплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности; правильные пропорции предметов;
- научить создавать декоративный узор, учитывая ритм, симметрию, цвет украшаемой формы, традиции художественных промыслов;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

3. Для развития технических навыков:

- упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий карандашом и красками;
- развивать способность рисовать широкие и тонкие линии; умения выполнять работу в техниках: мазком, монотипия, пальцеграфия, кляксография, гроттаж, коллаж, графика.
- развивать способность изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- развивать умение смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- помочь освоить технику рисования разнообразными материалами: гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, маркеры, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, сухая пастель, рисование на тонированной бумаге.

4. Для развития эмоциональной отзывчивости к прекрасному:

- вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природой, любоваться предметами быта, народных промыслов;
- замечать красивое в окружающем мире;
- знакомить с произведениями мастеров живописи, графики, скульптуры;

- научить различать жанры живописи;
- знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Оборудование ИЗОстудии:

Успехи и достижения детей на занятиях по изобразительному искусству во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии и на столе у каждого ребенка, от наличия необходимого оборудования.

- рабочая одежда (фартуки)
- рабочий инвентарь (ведра, половая тряпка, салфетки)
- изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, фломастеры, маркеры, гель с блестками, пастель, цветные карандаши.)
- кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, палитра
- бумага и картон (разных размеров), цветная бумага, ножницы, клей ПВА, клей карандаш
- ластик
- трафареты и печатки
- репродукции картин известных художников
- изделия мастеров народных известных промыслов России (оригинал или картинки)
- тематические подборки картинок, фотографий

Подготовка рабочего места на столе для действий с краской

Очень важно научить детей с самых первых занятий подготавливать рабочее место самостоятельно. Каждому предмету предназначено определенное место на столе. Лист белой бумаги лежит в центре стола, палитра располагается прямо под рукой, в которой ребенок держит кисточку. Рядом с палитрой всегда стоит стаканчик с водой, лежат кисти, простой карандаш и ластик.

Интегративный аспект

Для того чтобы запомнить расположение предметов на столе, можно использовать слоган:

- *Начинаем чудеса – взял палитру с краской я.*
- *Рядом чистая вода – пригодится мне она.*
- *Кисточки-чудесницы будут танцевать,*
- *И толстая, и тонкая писать и рисовать.*
- *Карандаш, чтоб рисовать, ластик – чтоб ненужное стирать.*
- *Для работы тряпочка нужна, пригодится мне она.*
- *Белый, словно снег пушистый,*
- *Лист бумаги чистый-чистый.*
- *Вот теперь я убедился:*
- *Чтоб рисунок получился, все готово у меня.*

Структура программы

1. Основы рисования

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру.

Необходимо с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и посылно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами.

Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Учащиеся должны освоить необходимые первичные знания, научиться сознательно пользоваться этими законами в своём рисунке. Основное место в этом блоке занимают рисунок натюрмортов, пейзажей, упражнения. Необходимо приучать юных художников к законченности каждого задания. Учащиеся овладевают выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний.

В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры рисунков старых мастеров классического рисунка и живописи. Очень важно в учебных композициях учиться построению фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа.

Живопись является одним из важнейших разделов учебного процесса. Необходимо прививать учащимся любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков, представления о технических возможностях живописных материалов (акварель и гуашь).

2. Композиция

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В изостудии учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции.

Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Очень важно дать учащимся понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Слово "выразительная" сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слово "гармония" заключено и "ритм», и отбор форм и цветов и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла и конечно "музыкальное" поэтическое звучание целого. Для успешной работы в области композиции надо развивать у учащихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

Численность группы — 10-12 человек.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
2. репродуктивных (работа по образцам);

3. частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
4. творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
5. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагоги знакомят детей с работами народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий.

Условия реализации программы

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Ожидаемый результат изостудии:

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДОУ.

Участие в городских и районных выставках, и конкурсах в течение года. И т. д.

Важнейший показатель проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

Тематическое планирование занятий

Дети 5-7 лет 1 год обучения.

| Месяц | Тема месяца | № | Тема занятия | Материал и способ передачи |
|---------|---|---|---|---|
| Октябрь | Знакомство с цветом и его свойствами. (Основы цветоведения) «Краски и дары осени» | 1 | «Волшебное дерево» Теплые и холодные цвета. | Знакомство с теплыми и холодными цветами. Рисование гуашью и маркером. |
| | | 2 | «Развод мостов на закате» | Живопись. Рисование гуашью. |
| | | 3 | «Осень в лесу» | Живопись с элементами графики. Рисование гуашью и черным маркером. |
| | | 4 | «Сочный арбуз» | Живопись. Рисование гуашью. |
| Ноябрь | «Краски осени» «Наступление зимы» | 1 | «Рыжий лис» | Графика. Рисование масляной пастелью и черным маркером. |
| | | 2 | «Белоснежный заяц» | Живопись с элементами графики. Рисование гуашью и масляной пастелью. |
| | | 3 | «Волшебный зимний лес» | Живопись. Рисование гуашью с применением декоративных элементов. |
| | | 4 | «Зимний пейзаж с церковью» | Живопись. Рисование гуашью. |
| Декабрь | «Зимушка-зима. Новый год» | 1 | «Хоровод снежинок» | Живопись. рисование гуашью с применением декоративных элементов. |
| | | 2 | «Замок снежной королевы» | Живопись с элементами графики. Рисование гуашью и серебряным маркером. |
| | | 3 | «Рождественский ангел» | Живопись. Рисование гуашью на черной бумаге. |
| | | 4 | «Новогодняя елочка» | Живопись. рисование гуашью с применением декоративных элементов. |
| Январь | «Глубокое синие море» | 1 | «Рыбка-клоун» | Живопись. Рисование гуашью на черной бумаге. |
| | | 2 | | «Морская черепашка» |
| | | 3 | «Веселые медузы» | Смешанная техника. Рисование масляной пастелью, акварелью и |

| | | | | |
|---------|-------------------------------------|---|-------------------------|---|
| | | | | черным маркером. |
| Февраль | «Транспорт. Город» | 1 | «Зимняя улица» | Живопись. Рисование гуашью. |
| | | 2 | «Вертолетик» | Графика. Рисование маркером и масляной пастелью. |
| | | 3 | «Небо для вертолета» | Живопись. Рисование гуашью. |
| | | 4 | «Сказочный замок» | Графика. Рисование маркерами и гелевыми ручками на черной бумаге. |
| Март | «Весна пришла» «Любимая мама» | 1 | «Фантастический цветок» | Живопись. Рисование гуашью и акварелью. |
| | | 2 | «Моя мама» (портрет) | Смешанная техника. Рисование гуашью и маркером. |
| | | 3 | «Коты Питера» | Графика. Рисование маркерами на черной бумаге. |
| | | 4 | «Весенний натюрморт» | Живопись. Рисование гуашью |
| Апрель | «Космос» «Пасха» | 1 | «Мир космоса» | Графика. Рисование сухой пастелью. |
| | | 2 | «Моя планета» | Смешанная техника. Рисование гуашью и графическими материалами. |
| | | 3 | «Космический корабль» | Живопись с элементами аппликации. Рисование гуашью. |
| | | 4 | «Пасхальный натюрморт» | Живопись. Рисование гуашью. |
| Май | «Скоро лето» «Африка» | 1 | «Бабочка» | Живопись с элементами графики. Рисование маркером и гуашью. |
| | | 2 | «Хамелеон» | Смешанная техника. Рисование маркером и гуашью. |
| | | 3 | «Веселый жираф» | Живопись с элементами графики. Рисование маркером и гуашью. |
| | | 4 | «Тропический пейзаж» | Живопись. Рисование гуашью и акварелью. |

Используемая литература:

1. Саллинен Е.В. «Коллективные работы. На занятиях по изобразительной деятельности с детьми в возрасте 3-7 лет.» Каро, 2011 г.
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа» Карапуз, 2007г.
3. Жукова О.Г. «Планирование и конспекты занятий по изобразительной деятельности для детей раннего возраста» Айрис Пресс, 2008г.
4. Винникова Г.И. «Занятия с детьми 2-3 лет» ТЦ Сфера, 2011г.
5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст» Цветной мир, 2012г.
6. Румянцева Е. «Аппликация, простые поделки» Айрис Пресс, 2014г.
7. Потапова Е.В. «Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ» Детство-Пресс, 2012г.
8. Румянцева Е. «Простые поделки из пластилина», Айрис Пресс, 2013г.
9. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 3-4 лет» Мозаика-Синтез, 2009г.
10. Доронова Т.Н. «Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности» Детство-Пресс, 2002г.
11. Румянцева Е.А. «Необычная аппликация» Дрофа, 2009г.
12. Рябко Н.Б. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольника-Бумажная пластика» Педагогическое общество России, 2009г.
13. Брозаускас Л.Г. «Расчудесные ладошки» Каро, 2010г.
14. Румянцева Е.А. «Необычная лепка» Дрофа, 2009г.